

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

СОГЛАСОВАНО

Директор
МОУ Быковской СОШ
Е.О. Лукошников
«28» 08 2023 г.

РАССМОТРЕНО

на заседании
Педагогического совета
протокол № 4
от «28» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБОУ ДО МО ОЦР ДОПВ
Ю.О. Макеев
«1» сентября 2023 г.

РАССМОТРЕНО

на заседании
Педагогического совета
протокол № 6
от «1» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Палитра»

Возраст обучающихся: 10-13 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Козлова Наталья Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Реутов, 2023 г.

I. Пояснительная записка

Программа «Палитра» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой **художественной направленности**. Данная программа реализуется в формате сетевого взаимодействия в соответствии с договором о сетевой форме реализации образовательной программы.

Образовательное значение занятий декоративно-прикладным искусством весьма существенно. Происходит умственное и эстетическое развитие детей, так как творческая деятельность развивает чувства. Творческая деятельность способствует более интенсивному развитию таких психических функций, как память, мышление, восприятие, внимание. Создавая свои произведения, ребенок отражает в них свое понимание жизненных ценностей, свои личностные свойства, оценку прекрасного.

Актуальность программы

Программа предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Программа направлена не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на формирование ключевых компетенций, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность.

ЦЕЛЬ: развитие творческого потенциала детей средствами декоративно-прикладного искусства тестопластика, квиллинг, рисование, кардмейкинг.

ЗАДАЧИ:

1. Формировать мотивацию детей для углубленного изучения декоративно-прикладного искусства, изготовления изделий в технике тестопластика, квиллинг, рисование, кардмейкинг;

2. Развивать основы нравственного самосознания личности (совести) — способности формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.

3. Воспитывать личность, способного к правильному оцениванию жизни и себя, своих поступков с точки зрения норм духовно-нравственного поведения.

Усвоение программы «Палитра» обеспечивает достижение следующих результатов:

Предметные

в результате обучения выпускники должны **знать**

- виды декоративно - прикладного искусства, названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда, правила организации рабочего места, процесс изготовления изделий из соленого теста, правила безопасности труда и личной гигиены при работе в технике тестопластика, квиллинг, рисование, кардмейкинг;
- должны **уметь** правильно организовать свое рабочее место, пользоваться инструментами ручного труда, соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами выполнять творческие работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету;

Метапредметные

- умение слушать, вести диалог в соответствии с целями и задачами общения, участвовать в коллективном обсуждении проблем и принятии решений, строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- способность обучающихся принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления;

- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- способность к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации, установлению аналогий, отнесению к известным понятиям.

Личностные

- способность к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, принятию ответственности за их результаты, целеустремленность и настойчивость в достижении результата;
- готовность выражать и отстаивать свою общественную позицию, критически оценивать собственные намерения, мысли и поступки;

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки обучающихся.

Отличительные особенности программы

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Обучающиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса обучающихся.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 10-13 лет. Формы и методы организации деятельности учащихся ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

Объем и срок освоения программы:

Курс рассчитан на 2 года обучения — 432 учебных часа, из них 216 часов в первый год обучения и 216 — во второй. Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа и, как правило, совмещают теоретический и практический материал.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в разновозрастной группе и предусматривают постоянный состав учащихся на протяжении всего срока обучения. В группу зачисляются дети по принципу добровольности, желающие развить в себе творческий потенциал. В группы первого года обучения принимаются все желающие согласно Устава учреждения, учитывая возрастные и индивидуальные особенности.

Наполняемость одной группы: 14-16 учащихся. Группа комплектуется в начале учебного года.

Режим занятий

Занятия проводятся во второй половине дня после занятий в школе. Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа (академический час - 45 минут) с перерывом 15 минут.

Планируемые результаты

Личностные результаты

К концу периода обучения у учащихся будут сформированы:

эмоционально-ценностное отношение к искусству, целостное представление о поликультурной картине;

образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной деятельности;

осознание этнической и социальной принадлежности, знание культуры своего народа, края, усвоение ценностей многонационального российского общества;

целостный взгляд на мир в его единстве природы, народа, культуры и религии;

готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;

уважительное отношение к иному мнению, культуре; компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора.

Метапредметные результаты

Учащиеся будут:

анализировать собственную творческую деятельность;

проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения навыками;

размышлять о воздействии искусства на человека;

анализировать собственную деятельность, вносить необходимые коррективы;

владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществление осознанного выбора в практической деятельности.

Предметные результаты

Учащиеся будут:

владеть свободно и уверенно разными техниками;

правильно использовать навыки художественного мастерства;

обладать сформированным и устойчивым интересом к изобразительному творчеству;

ознакомлены с основами композиции, формообразования, цветоведения;

вооружены первоначальными знаниями о художественных ремёслах.

Формы аттестации

Мониторинг роста компетентности обучающегося производится в середине и конце каждого учебного года (определенного этапа обучения), а также по прохождении программы. Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации, коммуникативных навыков, социализации.

Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта.

В систему определения результативности входит показ творческих работ на выставках различного уровня.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- творческая работа;
- диплом;
- грамота;
- журнал посещаемости;
- перечень готовых работ;
- фото;
- отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставка;
- готовое изделие;
- конкурс;
- открытое занятие;
- отчет итоговый.

Материально-техническое обеспечение

- просторный светлый класс, столы для занятий, стулья;
- соответствующее помещение, доска, освещение каждого рабочего места;
- ПК, мультимедийная установка;
- Основные и дополнительные материалы для творческой деятельности либо раздает учитель на уроке, либо обучающиеся заранее приносят с собой на урок подготовленный материал.

Кадровое обеспечение программы осуществляет педагог дополнительного образования, реализующий данную программу.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ЦЕЛЬ: развитие творческого потенциала детей средствами декоративно-прикладного искусства тестопластика, нетрадиционное рисование.

ЗАДАЧИ:

1. Формировать мотивацию детей для углубленного изучения декоративно-прикладного искусства, изготовления изделий в технике тестопластика, нетрадиционного рисования;

2. Развивать основы нравственного самосознания личности (совести) — способности формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;

3. Воспитывать личность, способного к правильному оцениванию жизни и себя, своих поступков с точки зрения норм духовно-нравственного поведения.

II. Учебный план и содержание учебных планов

Учебный план 1-й год обучения

№	Блок – тема, Тема занятия	Количество часов		Всего часов	Формы контроля
		теория	практика		
1.	Искусство - тестопластика	33	69	102	Выполнение творческой работы
2.	Нетрадиционное рисование	9	105	114	Выполнение творческой работы
ИТОГО:		2	174	216	

Содержание учебного плана 1-й год обучения

Блок – тема I. Искусство – тестопластика

Тема: 1. Искусство тестопластика.

История лепки из солёного теста. Правила безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами, с лаком, клеем.

Практическая часть:

Изготовление простых форм из теста.

Тема: 2. Материалы и инструменты.

Знакомство с материалами и инструментами при работе с соленым тестом: формочки для теста, разделочная доска, скалка, краски, кисти, клей,

Практическая часть:

Изготовление простых фигур из соленого теста.

Тема: 3. Рецепт приготовления соленого теста

Знакомство с рецептом приготовления соленого теста.

Практическая часть:

Изготовление плоских фигур из теста.

Тема: 4. Технология изготовления цветного теста

Знакомство с технологией изготовления цветного теста.

Практическая часть:

Изготовление простых фигур из цветного теста.

Тема: 5. Приемы работы с тестом.

Знакомство с основными приемами работы с тестом: шарики, колбаски, отпечатки на тесте, надрезы на тесте. Знакомство с приемом изготовления фигуры: «Листик», «Подстриженное тесто», «Яблочко».

Практическая часть:

Изготовление поделки из соленого теста «Яблоня».

Тема: 6. Обработка изделий.

Варианты сушки готовых изделий (сроки, условия, материалы, используемые при сушке).

Условия, необходимые для обжига изделий, температурный режим, меры предосторожности.

Практическая часть:

Изготовление поделки применяя фигуры для вырезания.

Тема: 7. Сушка и обжиг изделий из солёного теста.

Знакомство с технологией сушки и обжига изделия из соленого теста. Виды сушки изделий (основная, после окрашивания, высыхание лака).

Практическая часть:

Изготовление поделки применяя фигуры для вырезания.

Тема: 8. Основы цветоведения.

Цветовой круг, основные и ахроматические цвета, оттенки, насыщенность цвета и контрастность. Понятие «Цветовое решение». Условия раскрашивания изделия и его сушка после окрашивания. Варианты используемых кистей. Виды красок, используемых для раскрашивания высохших изделий, последовательность окрашивания работы.

Практическая часть:

Раскрашивание высохших изделий.

Тема: 9. Лакирование изделий.

Последовательность лакирования изделий, материалы и инструменты, используемые при работе с лаком. Средства индивидуальной защиты (респиратор, перчатки). Правила техники безопасности при работе с лаком.

Практическая часть:

Изготовление объемных поделок из теста. Лакировка готовых изделий.

Тема: 10. Технология изготовления цветного теста.

Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста. Технология окрашивания соленого теста.

Практическая часть:

Изготовление цветного теста. Выполнение простых изделий из солёного цветного теста.

Тема: 11. Освоение технологии изготовления простых изделий.

Знакомство с технологией изготовления простых фигур из соленого теста.

Практическая часть:

Изготовление композиций из простых фигур.

Тема: 12. Объёмные композиции.

Знакомство с терминами: объем, полуобъем. Технология изготовления полуобъемных изделий.

Практическая часть:

Изготовление полуобъемных изделий по образцу (корзина с цветами и фруктами, подковы, Изготовление работы на выставку.

Тема: 13. Контрольное тестирование по разделу «Тестопластика».

Выставка готовых поделок из соленого теста. Тестирование по разделу «Тестопластика»

Блок – тема II. Нетрадиционное рисование

Тема: 1. Рисование восковыми мелками и акварелью

Знакомство с приемами рисования восковыми мелками и акварелью.

Практическая часть:

Рисование восковыми мелками и акварелью.

Тема: 2. Шаблонография.

Знакомство с приемами рисования в технике «Шаблонография»

Практическая часть:

Рисование в технике «Шаблонография».

Тема: 3. Пальчиковое рисование.

Знакомство с приемами пальчикового рисования.

Практическая часть:

Рисование пальцами.

Тема: 4. Рисование на мокром листе.

Знакомство с приемом рисования на мокром листе.

Практическая часть:

Рисование на мокром листе.

Тема: 5. Печать растений.

Знакомство с приемом печати растений.

Практическая часть:

Рисование применяя прием печати растений.

Тема: 6. Тычки жесткой полусухой кистью.

Знакомство с приемом рисования применяя жесткую полусухую кисть.

Практическая часть:

Рисование «Тычками» жесткой полусухой кистью.

Тема: 7. Кляксография.

Знакомство с приемом рисования «Кляксография»

Практическая часть:

Рисование применяя прием «Кляксография»

Тема: 8. Раздувание краски.

Знакомство с приемом рисования «Раздувание краски»

Практическая часть:

Рисование применяя прием «Раздувания краски»

Тема: 9. Контрольное тестирование по разделу «Нетрадиционное рисование».

Выставка творческих работ обучающихся. Тестирование по разделу «Нетрадиционное рисование»

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ЦЕЛЬ: развитие творческого потенциала детей средствами декоративно-прикладного искусства квиллинг, кардмейкинг.

ЗАДАЧИ:

1. Формировать мотивацию детей для углубленного изучения декоративно-прикладного искусства, изготовления изделий в технике квиллинг, кардмейкинг;

2. Развивать основы нравственного самосознания личности (совести) — способности формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;

3. Воспитывать личность, способного к правильному оцениванию жизни и себя, своих поступков с точки зрения норм духовно-нравственного поведения.

Учебный план 2-й год обучения

№	Блок – тема, Тема занятия	Количество часов		Всего часов	Формы контроля
		теория	практика		
1.	Квиллинг	33	69	102	Выполнение творческой работы

2.	Кардмейкинг	35	79	114	Выполнение творческой работы
ИТОГО:		68	148	216	

Содержание учебного плана 2-й год обучения

Блок – тема I. Квиллинг

Тема: 1. История возникновения декоративно-прикладного искусства квиллинг.

Знакомство с историей возникновения декоративно–прикладного искусства квиллинг.

Практическая часть: Изготовление простой открытки в технике квиллинг.

Тема: 2. Материалы и инструменты для квиллинга

Знакомство с инструментами и приспособлениями для квиллинга: металлическая линейка, ножницы, инструмент для скручивания роллов, простой карандаш, макетный нож, шило, фигурный дырокол, фигурные ножницы. Знакомство с материалами для квиллинга: бумага крашенная в массу, набор полосок для квиллинга, полоски из гофрокартона, тутовая бумага, клей ПВА, двусторонний скотч.

Практическая часть: Вырезание полосок для квиллинга.

Тема: 3. Базовые техники

Знакомство с технологией изготовления базовых: ролл, кольцо, овал, свободный ролл, свободный ролл со смещенным центром, многоцветные роллы.

Знакомство с технологией изготовления элементов: «Капля», «Листик», «Овал», «Глаз», «Квадрат», «Ромб», «Треугольник».

Знакомство с технологией склеивания элементов.

Практическая часть: Изготовление элементов квиллинга. Изготовление поделки в технике квиллинг. Оформление изделия.

Тема: 4. Европейский квиллинг

Знакомство с Европейским квиллингом. Составление композиции. Виды цветочных композиций: букет, венок, гирлянда. Знакомство с технологией изготовления цветов в технике квиллинг: незабудка, ромашка, шиповник, колокольчик.

Знакомство с технологией изготовления листьев в технике квиллинг: лист сирени, лист розы.

Знакомство с технологией изготовления соцветий: медуница, ландыш.

Практическая часть: Изготовление открытки с цветами.

Тема: 5. Объемный квиллинг

Знакомство с изготовлением объемных роллов. Соединение объемных роллов. Знакомство с технологией изготовления объемных цветов: ромашка, василек, анютины глазки.

Знакомство с технологией изготовления листиков с бахромой.

Практическая часть: Коллективная работа. Изготовление объемной поделки «забавный человечек».

Тема: 6. Квиллинг из гофрокартона

Знакомство с технологией изготовления поделок в технике квиллинг применяя гофрокартон.

Практическая часть: Изготовление композиции «С днем рождения».

Тема: 7. Восточный квиллинг

Знакомство с техникой «Восточный квиллинг». Создание нужной формы из одинаковых модулей.

Практическая часть: Изготовление поделки в технике восточный квиллинг.

Тема: 8. Контрольное тестирование по разделу «Квиллинг»

Выставка изготовленных поделок. Анализ работ. Тестирование по разделу «Квиллинг».

Блок – тема II. Кардмейкинг

Тема: 1. Искусство оформления открыток - кардмейкинг.

Знакомство с историей возникновения искусства –кардмейкинг.

Практическая часть:

Изготовление простой открытки.

Тема: 2. Инструменты и материалы.

Знакомство с материалами для кардмейкинга: бумага, тонкий картон, бумага для пастели, клей, скотч, кисти, губки. Знакомство с основными инструментами: ножницы, ножницы с фигурными краями, ножницы с зигзагообразным краем, щетка.

Практическая часть: Изготовление простой открытки.

Тема: 3. Украшения и элементы декора.

Знакомство с украшениями и элементами декора: пуговицы, ленты, кружева, семена, перышки, плодубусины, бисер, декоративный бумажный скотч.

Практическая часть:

Изготовление несложной открытки, применяя украшения.

Тема: 4. Техники изготовления открыток

Знакомство с технологией изготовления открыток: скрапбукинг, декупаж, айрис фолдинг (заполнение вырезанной по контуру картинки разноцветными полосками), поп ап (объемные открытки), квиллинг, оригами.

Практическая часть:

Изготовление открытки в разных стилях.

Тема: 5. Контрольное тестирование по разделу «Скрапбукинг».

Выставка творческих работ обучающихся в технике «Скрапбукинг». Тестирование по разделу «Скрапбукинг».

III. Методическое обеспечение программы

Методы обучения

- словесный;
- наглядный практический;
- репродуктивный;
- объяснительно-иллюстративный.

Формы организации образовательного процесса: фронтальная (со всей группой детей), групповая (от 2 до 6 человек), индивидуальная (с 1 ребенком).

Формы организации учебного занятия: беседа, творческая работа, выставка, конкурс, открытое занятие и пр.

Педагогические технологии

- Технология личностно-ориентированного обучения
- Здоровьесберегающие технологии
- Мозговой штурм
- Технология коллективного творчества
- Технология развивающего обучения
- Педагогическая мастерская

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный этап – подготовка к работе на занятии.
2. Выявление готовности к восприятию нового материала - проверка усвоения пройденного материала, сообщение темы и цели занятия, эмоциональный настрой.
3. Основной этап – сообщение новых теоретических знаний; практическая работа над творческим материалом; закрепление пройденного материала.
4. Заключительный этап – подведение итогов занятия; оценка и самооценка результатов работы.

Список использованной литературы:

Для педагога:

1. Горичева В.С. Изделия из соленого теста.
2. Гусева «Соленое тесто». Москва. Мой мир. 2006.
3. Данкевич Е. «Лепим из соленого теста».

4. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор. - М: Эксмо, 2004
5. Кискальт И. Соленое тесто\Пер. с нем.-М.: АСТ-пресс книга, 2003-144 с.
6. Кискальт И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование, - М.: Профиздат 2002. -80с.
7. Хананова И. Соленое тесто. - М.: АСТ-пресс книга, 2004
8. Алексахин Н.Н., Художественные промыслы России. Учебное пособие. М.: Народное образование, НИИ школьных технологий, 2005.
9. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. - М.: Изобразительное искусство, 1970.
10. Геронимус Т.М. Таблицы с методическими указаниями. Правила безопасности труда и личной гигиены для учащихся 1-4 классов в процессе трудовой подготовки. – М.: Просвещение, 1988.
11. Геронимус Т.М. 150 уроков труда в 1-4 классах: Методические рекомендации к планированию занятий. – М.: Новая школа, 1994.
12. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль: Академия развития, 1998.
13. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. - СПб.: Кристалл, 2001.
14. Даронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности, М.: Школьная Пресса, 2005.
15. Копцева Т.А. Природа и художник, М.: ТЦ Сфера, 2006.
16. Народное искусство на уроках декоративного рисования: пособие для учителей, М.: Просвещение, 1979.
17. Своими руками (подарки из теста) /пер. с англ., Карпухина. - М.: РОСМЭН, 2000.
18. Швайка Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М., 2000.
19. Шембель А. Ф. Рисование и лепка для кондитеров. Учебник для кондитеров, - М.; Высш.шк., 1991.
20. Шпикалова Т.Я, Программы средней общеобразовательной школы. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-8 классы. - М., «Просвещение», 1990.

Для обучающихся:

1. Лежнева С.С., И.И.Булатова «Сказки своими руками» Минск 1994
2. Лепка и тестопластика. 2008 год Карапуз.
3. Лыкова И.А. «Лепим с мамой».
4. Синеглазова М.О. «Удивительное соленое тесто». Москва. Издательский Дом МСП. 2006
5. Чайнова Г. «Соленое тесто для начинающих».
6. Афонькин С., Селезнева Ю, Мультишки из пластилина, - СПб Изд-во «Литера», 1998.
7. Богатеева З.А., Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях, - М.: Просвещение, 1986.
8. Гусева И.В. Солёное тесто. Лепка и роспись. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005.
9. Лепка: фигурки из пластилина, глины, гипса и папье-маше, - М.: Издательство ЭКСМО –Пресс, 2000.
10. Лепим из соленого теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор, - М.: Эксмо, 2004.
11. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки, - М.: Эксмо, 2004.
12. Федотов Г.Я., Послушная глина: Основы художественного ремесла, - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999