

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И  
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

СОГЛАСОВАНО

Директор  
МАОУ КШИ «Первый Рузский казачий  
кадетский корпус им. Л.М.Доватора»

В.Г. Доброскоченко

«31» августа 2023 г.

РАССМОТРЕНО

на заседании

Педагогического совета

протокол № 1

от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
ГБОУ ДО МО-ОЦР ДОПВ

Ю.О. Макеев

«1» сентября 2023 г.

РАССМОТРЕНО

на заседании

Педагогического совета

протокол № 6

от «31» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Историко-бытовой танец»

Возраст обучающихся: 9-17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Астаповская Луиза Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования

г. Реутов, 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Историко-бытовой танец» **художественной направленности**. Данная программа реализуется в формате сетевого взаимодействия в соответствии с договором о сетевой форме реализации образовательной программы с ГБОУ ДО МО «Областной центр развития дополнительного образования и патриотического воспитания детей и молодежи».

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа». Хореография, хореографическое искусство (от др.-греч. χορεία — танец, хоровод и γράφω — пишу) — танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.

Танец — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Развитие современного общества настолько стремительно, что подростки обращают внимание на окружающую их среду, реагируя на отношения общества эмоционально. Проявляя свои яркие эмоции в танце, дети получают заряд энергии в своих выступлениях перед родными и близкими им людьми.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Танцевальный материал дается в элементах и движениях, разучивается по правилам школы классического, народного и бального танца. Показателем танцевальной культуры является

эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность и выразительность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов, чувство товарищества и взаимопомощи.

## **АКТУАЛЬНОСТЬ**

Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения. Бальные танцы обязательно входят в воспитательную программу для кадетских классов.

Историко-бытовые и бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и образования.

На занятиях по программе «Историко-бытовой бальный танец» происходит обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например, в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии.

Освоение программы не ограничивается только историко-бытовыми бальными танцами, так как все танцы, входящие в понятие «бальная хореография», имеют в образовательном процессе равные права, и настаивать на приоритете одного вида бальной хореографии (классического, народно-характерного, историко-бытового, спортивного и др.) является некорректным. Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, направлено на пробуждение у кадет интереса и уважения к национальной культуре и искусству других народов.

Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы** - формирование личности кадета, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

**Задачи:**

### **1. Образовательные**

- Формирование у детей музыкально-ритмических навыков.
- Формирование навыков правильного и выразительного движения в области классического танца и современной хореографии.
- Обучение детей сценическому мастерству.

## 2. Развивающие

- Овладение учащимися приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, взаимоконтроля.
- Приобщение воспитанников к творческой деятельности, участию в концертной деятельности.

## 3. Воспитательные

- Развитие способов общения в коллективе на основе взаимоуважения, концентрации и мобилизации сил, для выполнения общих задач.
- Развитие таких личностных качеств как трудолюбие, целеустремленность, выносливость.
- Способствовать формированию общей культуры кадета, способности применять полученные знания и умения на практике, сознательно делать профессиональный выбор, успешно адаптироваться в современном обществе.

## ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ

Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализации дидактических принципов:

1. Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

2. Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

3. Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

4. Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

5. Принцип гуманности в воспитательной работе выражает: безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

6. Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

### **АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ**

Программа разработана для детей 9-17 лет. Рекомендуется набирать группы примерно одного возраста: 9-11 лет, 12-17 лет.

Педагог в своей деятельности должен обязательно учитывать возрастные психолого-педагогические особенности учащихся. Выбор форм и методов обучения должен опираться на ведущую деятельность данной возрастной группы, ее особенности.

### **ОБЪЕМ И СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Срок реализации данной дополнительной общеобразовательной программы – 2 года. Программа рассчитана на 216 часов в год. Количество часов за 2 года программы – 432 часа.

### **ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

Форма обучения – очная.

### **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, всего в течение учебного года - 216 часа. Состав учебной группы – 15-16 человек. Состав учебной группы разновозрастный, постоянный.

Основная форма образовательной работы с кадетами: музыкально- тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

### **РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

Занятия проводятся 3 раза в неделю по два часа или 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность занятий 45 минут, затем предусматривается перерыв в 15 минут, в течение которого проводятся упражнения для глаз и динамические игры.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

В результате реализации программы «Историко-бытовой бальный танец» обучающиеся должны *знать*:

1. основные виды историко-бытовых танцев;

2. базовые фигуры историко-бытовых танцев.
3. позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;
4. правила постановки корпуса;
5. основные упражнения на середине зала;
6. танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
7. танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, Па-галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник. Элементы Русского танца в простой комбинации.
8. навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
9. правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
10. положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;

Обучающиеся должны *уметь*:

1. точно и выразительно исполнять основные движения историко-бытового танца;
2. артистично двигаться под музыку;
3. создавать композиции из базовых фигур.
4. правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
5. уметь определять характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
6. слышать сильную долю такта;
7. самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
8. иметь навыки актёрской выразительности;
9. знать характер танцевальной музыки;
10. иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;

### **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ПРОВЕРКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ**

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- *входной* - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем (или учителем - классным руководителем).

- *промежуточный* – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.

- *итоговый* - творческий отчет в форме контрольного урока или концерта.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

***Уровень знаний и умений учащихся проверяется*** во время проведения открытых уроков, смотров, конкурсов и концертов, фестивалей и на балах.

### **Материально - техническое обеспечение предусматривает:**

1. Зал с зеркалами;
2. Специальная обувь – туфли или джазовоки;
3. Тренировочные костюмы;
4. Музыкальное сопровождение – музыкальный центра, «живой» аккомпанемент;
5. Костюмы для выступления;
6. Реквизит.

### **Техническое оснащение занятий**

1. Наличие специального кабинета (актовый зал).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
8. Записи выступлений, концертов.

### **Кадровое обеспечение**

Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий художественное образование.

**Учебный план  
1-й год обучения**

<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1. Введение в дисциплину.	2	2	4
2. Основные элементы историко-бытового танца:	2	4	6
3. Танцевальная культура Средневековья	2	4	6
4. Реверансы и поклоны Средневековья	2	4	6
5. Бранль	2	4	6
6. Крестьянский бранль	2	4	6
7. Фарандола.	2	4	6
8. Танцевальная культура эпохи Возрождения.	2	4	6
9. Реверансы и поклоны XVI века, XVII века	2	4	6
10. Аллеманда	2	6	8
11. Менуэт	2	4	6
12. Роль музыки в танце: музыка определяет характер танца и его ритмическую основу, строение.	2	4	6
13. Понятия о движении по линии танца (против часовой стрелки) и против линии танца (по часовой стрелке). Понятия о графическом рисунке танца, геометрическая точность рисунка (круг, шеренга, колонна, два круга), симметрия и асимметрия, о центре сценической площадки, понятия об интервалах.	2	4	6
14. Эпоха и танец. Костюм и аксессуары XIX века.	2	4	6
15. Основные движения бытового танца: позиции рук, ног, положение головы и корпуса в историко-бытовом танце, поклоны мужские и женские.	2	4	6
16. Элементы танца «Полька»: основные положения рук, основные движения, учебная комбинация.	2	4	6
17. Элементы танца «Вальс»: основные положения рук, основные движения, учебная комбинация.	2	4	6
18. Формы pass chasse.	2	4	6
19. Элементы танца «Полонез»: основные положения рук, основные движения, учебная комбинация.	2	4	6
20. Понятие исполнительских средств выразительности: темп, динамика движения, характер поз и выражении лица (мимика).	2	4	6
21. Понятие об ансамбле как согласованном действии танцующих.	2	4	6
22. Подготовка репертуара: учебные композиции танца. Польки, малый фигурный Вальс, Полонез.	2	4	6
23. Концерт	2	2	4
24. Галоп в паре по линии танца, против линии танца, к центру, от центра.	2	4	6



25. Боковая полька. Вращения по кругу в правую сторону по одному и в паре.	2	4	6
26. Комбинированная полька (свободная композиция), усложнённый вариант.	2	4	6
27. Вальс в три па: вращения по кругу в правую сторону по одному и в паре, вращения по кругу влево по одному. Вальс (усложнённая комбинация).	2	4	6
28. Па элеве вперёд и назад.	2	4	6
29. Формы шассе (1, 2, 3, 4 и дубль шассе).	2	4	6
30. Французская кадрили 1, 2, 6 фигуры	2	4	6
31. Шаг полонеза сценический вперёд и назад. Обвод дамы (совместный поворот на 360) и с опусканием кавалера на колено. Шен с подачей руки.	2	6	8
32. Комбинация полонеза, усложнённая форма.	2	6	8
33. Боковой скользящий шаг-глиссад. Вальс-миньон по одному и в паре. Миньон.	2	4	6
34. Представление об ансамблевой технике.	2	2	4
35. Понятия о танцевальной этике	2	2	4
36. Понятия о выразительных средствах танца (изящно – манерно и т.д.).	2	2	4
37. Итоговые показы.	2	2	4
<b>ИТОГО</b>	<b>74</b>	<b>142</b>	<b>216</b>

### Содержание курса 1 год обучения

#### Раздел 1.

##### Тема 1.1. Введение в дисциплину.

История бытового танца. История возникновения сытового танца в России. Выдающиеся балетмейстеры. Краткий обзор литературы по дисциплине.

##### Тема 1.2. Основные элементы историко-бытового танца:

- реверансы и поклоны;
- скользящий шаг (pas glisse);
- повышенный шаг (pas eleve);
- pas degage;
- pass chasse;
- формы chasse (первая форма А, вторая форма А, вторая форма В, третья форма А, третья форма В, четвертая форма А, четвертая форма В);
- double – chasse;
- комбинированные движения из chasse и реверанса (для учениц);
- комбинированные движения из chasse и поклонов (для учеников);

- balance (боковое);
- комбинированное движение из balance и реверанса (поклона);
- па полонеза;
- па польки (вперед, назад, боковое);
- па галопа;
- вальс в три па;
- вальс-миньон;
- pas de basque с продвижением вперед, назад.

## Раздел 2. Бытовые танцы Средних веков.

### Тема 2.1. Танцевальная культура Средневековья.

Танцы раннего Средневековья. Структура построения. Музыкальное сопровождение.

Танца позднего Средневековья. Структура построения. Музыкальное сопровождение.

Народные танцы.

Придворные танцы.

Костюм раннего Средневековья (мужской, женский).

Костюм позднего Средневековья (мужской, женский).

Бранль – как самый распространенный танец средних веков, его роль в развитии бальной хореографии.

### Тема 2.2. Реверансы и поклоны Средневековья.

Основные положения рук дамы, манера держать платье, постановка корпуса.

Основные положения рук кавалера, постановка корпуса.

Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре.

Реверансы дамы.

Поклон кавалера.

### Тема 2.3. Бранль:

- простой бранль;
- двойной бранль;
- двойной бранль с репризой;
- веселый бранль;
- бургундский бранль;
- салонный бранль.

#### Тема 2.4. Крестьянский branle.

- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Пятая фигура;
- Шестая фигура.

Композиция танца.

#### Тема 2.5. Фарандола.

- Первая фигура «Улитка»;
- Вторая фигура «Мосты»;
- Третья фигура «Лабиринт».

Композиция танца.

### Раздел 3. Бытовые танцы эпохи Возрождения.

#### Тема 3.1. Танцевальная культура эпохи Возрождения.

Зарождение культуры Ренессанса в свободных городах Италии.

Распространение театральных представлений, уличных праздников, карнавалов.

Возникновение новых танцевальных форм – променадные танцы.

Поклоны и реверансы.

Павана – как один из распространенных танцев эпохи Возрождения.

Аллеманда – как массовый танец.

Костюм кавалера и дамы.

#### Тема 3.2. Реверансы и поклоны XVI века, XVII века.

Основные положения рук дамы, манера держать платье, постановка корпуса.

Основные положения рук кавалера, постановка корпуса.

Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре.

Реверансы дамы.

Большой салют – поклон кавалера. Малый поклон кавалера.

#### Тема 3.3. Аллеманда

Основные шаги Аллеманды.

Постановка корпуса, расположение танцующих на площадке.

- Вступление;

- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура.

#### Тема 3.4. Менуэт.

- Основной шаг менуэта XVII века (pas menuet);
- Второй шаг (pas menuet) (два такта по  $\frac{3}{4}$ );
- Разновидность второго шага;
- Balance вправо;
- Pas grave;
- Balance-menuet;
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Финал.

#### 4.1. Тема Танцы и танцевальные движения.

##### Теория.

- Роль музыки в танце: музыка определяет характер танца и его ритмическую основу, строение;
- Понятия о движении по линии танца (против часовой стрелки) и против линии танца (по часовой стрелке);
- Понятия о графическом рисунке танца, геометрическая точность рисунка (круг, шеренга, колонна, два круга), симметрия и асимметрия, о центре сценической площадки, понятия об интервалах;
- Понятие об ансамбле как согласованном действии танцующих;
- Понятие исполнительских средствах выразительности: темп, динамика движения, характер поз и выражении лица (мимика).

##### Практика.

- позиции ног, характерные для бытового танца: 1, 2, 3, 4, 5 позиции ног;
- позиции рук, характерные для бытового танца: подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции, положение рук за платье, за спину, опущенные вниз с отведёнными от корпуса кистями;
- положение головы и корпуса в историко-бытовом танце;
- шаги танцевальные в ритме марша, полонеза, вальса, польки (четвертями, восьмушками и половинными, на сильную долю), продвигаясь вперёд и назад;
- поклоны и реверансы мужские и женские: в ритме вальса на 4 такта, в ритме полонеза на 2 такта, в ритме гавота и падеграса на 2 и 1 такт, в ритме польки на 2 и 1 такт (короткий реверанс-книксен);

- Эпальман, положение анфас, круазе и эфассе;
- Па глассе на 2/4 вперёд и назад;
- Па шассе на 2/4 вперёд и назад;
- Па галопа 2/4 вперёд по одному и в паре;
- Па полонеза (бальный) вперёд и назад по одному и в паре;
- Па польки: на месте вперёд и назад, на месте на эффассе, с продвижением вперёд и назад, с поворотом на 180 вправо и лево, с поворотом 360 под рукой партнёра;
- Па балансе в сторону на месте и с продвижением;
- Па балансе в паре;
- «Дорожка» вальса вперёд и назад;
- Позы и положения рук в паре;
- Учебные композиции танца Полонез, Польки, фигурный Вальс, состоящий из «дорожки» и па балансе, поклонов и реверансов, Падеграс.
- Галоп в паре по линии танца, против линии танца, к центру, от центра;
- Боковая полька. Вращения по кругу в правую сторону по одному и в паре;
- Комбинированная полька (свободная композиция), усложнённый вариант;
- Вальс в три па: вращения по кругу в правую сторону по одному и в паре, вращения по кругу влево по одному;
- Вальс (усложнённая комбинация);
- Па де баск с продвижением по одному;
- Представление об ансамблевой технике;
- Понятия о выразительных средствах танца (изящно – манерно и т.д.);
- Па элесе вперёд и назад;
- Формы шассе (1, 2, 3, 4 и дубль шассе);
- Французская кадрили 1, 2, 6 фигуры;
- Шен;
- Шаг полонеза сценический вперёд и назад. Обвод дамы (совместный поворот на 360) и с опусканием кавалера на колено. Шен с подачей руки.
- Комбинация полонеза, усложнённая форма;
- Понятия о танцевальной этике;
- Боковой скользящий шаг-глиссад. Вальс-миньон по одному и в паре;
- Миньон.

### Учебный план 2-й год обучения

Тема	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
1. Связь бального танца с народным танцем.	4	6	10
2. Понятия о манере исполнения.	2	4	6
3. Представления о танцевальном этикете.	2	4	6
4. Испанский Вальс.	2	6	8
5. Вальс-мазурка.	2	6	8
6. Краковяк.	2	6	8
7. Московская кадрили.	2	6	8
8. Вальс Гавот.	2	6	8

9. Повторение пройденного материала.	2	4	6
10. Итоговый показ.	2	2	4
11. Систематизация знаний о бытовом танце.	2	2	4
12. Танцевальный этикет.	2	4	6
13. Характер исполнения, манера стиль танца.	4	4	8
14. Исполнительские средства выразительности.	4	4	8
15. Поклоны и реверансы XV – XVI вв.	2	4	6
16. Танцы XV – XVI веков.	4	6	10
17. Танцевальная культура XVII века.	2	4	6
18. Танцевальная культура XVIII века.	2	4	6
19. XVIII век – процесс совершенствования и развития ранее существовавших танцев. Популярность Гавота и Скорого Менуэта.	2	4	6
20. Стилиевые особенности танцев XVIII века.	2	4	6
21. Роль Новера в «превращении» балетного спектакля в самостоятельный театральный жанр. Появление новых форм бытового танца.	2	4	6
22. Роль народного танцевального искусства в обогащении профессиональной хореографии. Смена парных танцев – массовыми.	2	4	6
23. Костюм кавалера и дамы.	2	4	6
24. Танцевальная культура XIX века	2	4	6
25. Реверансы и поклоны XIX века.	2	4	6
26. Французская кадрили.	2	4	6
27. Мазурка.	2	4	6
28. Полька.	2	4	6
29. Падеграс.	2	4	6
30. Миньон.	2	4	6
31. Повторение ранее изученных танцев: Полонез, полька, Французская кадрили, вальс-мазурка, краковяк и др.	2	4	6
32. Подготовка репертуара.	2	6	8
33. Итоговый показ.	2	2	4
<b>ИТОГО</b>	<b>74</b>	<b>142</b>	<b>216</b>

### Содержание программы 2-й год обучения

*Теория.* Связь бального танца с народным (музыка, лексика, характер) на примере польских танцев - краковяк, мазурка; венгерского – чардаш и латиноамериканского танца - румба. Понятия о манере исполнения. Расширяются представления о танцевальном этикете на примере французской кадрили. Связь бального и театрального танца на примере вальса, мазурки, чардаша.

*Практика.* Танцы и танцевальные движения.

- Вальс в три па: - балансе, - переход типа до-за-до, - вальс с вращением влево в парах;
- Свободная композиция вальса с использованием вращений вправо и влево, переходов до-за-до, вращений под руку партнера, падебасков и балансе (усложнённый вариант);

- Вальс-мазурка: - па де буре, - голубцы с шагом, - ключ;
- Краковяк: - па де баск, двойной голубец с тройным притопом, - вальс в три па в правую сторону на 2/4;
- Французская кадрили 3, 4 и 5-я фигуры, повторить 1, 2, 6 фигуры;
- Вальс Гавот: состоит из двух частей: первая исполняется под музыку 4/4, для второй характерен стандартный вальсовый размер 3/4. Темп первой части – умеренно медленный, второй – умеренно быстрый. Исполняется в третьей, а не в шестой позиции, как венский и медленный вальсы..

*Теория:*

- Систематизация знаний о бытовом танце;
- Танцевальный этикет;
- Характер исполнения, манера стиль танца;
- Исполнительские средства выразительности.

*Практика:* 1. Поклоны и реверансы XV – XVI вв. 11

2. Отличительные особенности мужского и женского поклонов.

3. Положение рук в танцах XV – XVI вв. 4. Танцы XV – XVI веков:

- Крестьянский бранль;
- Бальный (салонный) бранль;
- Простой бранль, Вольта;
- Пavana, куранта;
- Учебная композиция «Крестьянский бранль», Пavana.

5. Танцевальная культура XVII века:

- Положение рук в танцах XVII века;
- Положение рук дамы;
- Положение рук кавалера;
- Положение рук в паре;
- Реверансы XVII века;
- Учебная композиция «Поклон XVII века».

6. Танцы XVII века:

- Менуэт;
- Романеска.

7. Танцевальная культура XVIII века:

- Реверансы и поклоны XVIII век;
- Положение рук дамы;
- Положение рук кавалера;
- Гавот – учебная композиция;
- Balance – менуэт;
- Скорый менуэт;
- Контрданс.

8. Танцевальная культура XIX века:

- Положение рук в танцах XIX века;

- Положение рук дамы;
- Положение рук кавалера;
- Положение рук в паре.

Поклоны XIX века:

- Парадный реверанс дамы;
- Короткий поклон дамы (Книксен);
- Парадный Мужской поклон;
- Приглашение на танец.

9. Повторяются следующие танцы:

- Полонез;
- Полька;
- Французская кадрили с 1 по 6-ю фигуры;
- Вальс-мазурка;
- Краковяк;
- Вальс в три па;
- Современные танцы в ритме фокстрота и танго.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Методы и методические приемы обучения

В курсе обучения хореографии применяются следующие методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

**Метод использования слова** — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

**Методы наглядного восприятия** - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

**Практические методы** основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

**Метод целостного освоения упражнений и движений** объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие



двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

**Ступенчатый метод** широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшения выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

**Игровой метод** используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

### **Форма организации образовательного процесса**

- индивидуальная;
- групповая;
- индивидуально-групповая.

### **Формы организации учебного занятия**

- **беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- **практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают основные элементы танцевальной композиции.
- **занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- **заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- **выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей, балов.

Одним из ведущих приёмов обучения танцам кадет, является демонстрация педагогом манеры исполнения.

### **Педагогические технологии**

- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности.
- информационно-коммуникативные технологии.

## Алгоритм занятия

- экзерсис на середине;
- разучивание новых элементов и комбинаций;
- повторение пройденного материала;
- анализ занятия.

## КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей кадет.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных школьных праздников, важнейших событий текущего года. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт «Ассамблея» – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмом, динамикой, отшлифовывается исполнительская манера каждого исполнителя.

## ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. Волгоград: Учитель, 2008.
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат»; М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии»; М.: Айрис Пресс, 1999.
4. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
5. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
6. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
7. Ваганова А. Я. «Основы классического танца»; С.-П., 2000.
8. Васильева Т. К. «Секрет танца»; С.-П.: Диамант, 1997.
9. Воронина И. «Историко-бытовой танец»; М.: Искусство, 1980.
10. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
11. Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
12. Климов А. «Основы русского народного танца»; М.: Искусство, 1981.
13. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг»; М.: Новая школа, 1998.
14. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; - М.; Министерство Просвещения, 1986
15. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание»; М.: Просвещение, 1989.
16. Уральской В. И., Стриганова В. М. «Современный бальный танец»: М., «Просвещение», 1977.
17. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу»; М., 2008.