**Методические рекомендации для руководителей проектов регионального этапа**

**Всероссийского конкурса исследовательских проектов «Без срока давности» среди обучающихся 8–11 классов образовательных**

**организаций, реализующих образовательные программы основного общего, среднего общего образования и обучающихся образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования, в 2023 году (далее – Конкурс)**

**Общие положения**

Конкурс проводится Министерством просвещения Российской Федерации совместно с исполнительными органами субъектов Российской Федерации, осуществляющими государственное управление в сфере образования. Федеральным оператором Конкурса является федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет».

Информационно-методическое сопровождение организации и проведения Конкурса осуществляется на официальном сайте образовательно-просветительских мероприятий проекта «Без срока давности» https://rp.memory45.su в информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет».

# Руководителям и участникам проектных групп Конкурса

Тематика исследовательских проектов

В Конкурсе принимают участие исследовательские проекты от образовательных организаций, подготовленные проектной группой из 3 (не более) обучающихся 8–11 классов общеобразовательных организаций (школы, гимназии, лицея) или обучающихся профессиональных образовательных организаций (колледжей, техникумов) и руководителя проекта (учитель, педагог, преподаватель образовательной организации).

Выбор тематического направления осуществляется участниками Конкурса и руководителем проектной группы самостоятельно.

Участникам Конкурса предлагается реализовать исследовательские проекты в рамках следующих тематических направлений:

1. Планирование и осуществление нацистской Германией геноцида в СССР: документы, деятели и организации.

В данном тематическом направлении участники Конкурса с помощью исторических источников должны выявить и исследовать процессы замысла, планирования, осуществления и оценки результатов геноцида как основной задачи политики нацистской Германии в отношении гражданского населения на оккупированных территориях СССР.

Для этого участники Конкурса могут использовать:

документы, отражающие планирование геноцида: «Генеральный план Ост», «План Ольденбург», План голода и т.д.;

материалы организаций, осуществлявших геноцид: документы Вермахта, СС, РСХА, Гестапо, Имперского министерства оккупированных

восточных территорий и т.д.;

источники личного происхождения за авторством лидеров Третьего Рейха, высказывания, дневники и письма А. Гитлера, Г. Гиммлера, А. Розенберга, В. Кейтеля, Э. Кальтенбруннера, Й. Геббельса и др.

Примеры названий проектов по данному тематическому направлению:

«Роль Адольфа Гитлера в замысле и планировании геноцида мирного населения СССР», «Вермахт и геноцид мирного населения СССР: доказательства и обвинения», «Осуществление геноцида мирного населения СССР гражданскими министерствами и ведомствами Третьего Рейха», «Этапы идеологической подготовки населения Германии к осуществлению геноцида в СССР на основе деятельности Й. Геббельса».

1. Угон мирных жителей СССР на принудительные работы в Германию – как акт геноцида.

В данном тематическом направлении участники проектных групп с помощью исторических источников должны выявить и исследовать причины и методы, которыми Третий рейх осуществлял данный акт геноцида, факты угона мирных жителей СССР на принудительные работы в Германию, проанализировать и обобщить личный опыт «остарбайтеров» их впечатления и судьбы, роль в угоне мирных жителей коллаборационистов и пособников оккупантов, роль партизанского движения в спасении людей от порабощения, осмысление феномена «остарбайтеров» в культуре и искусстве.

Примеры названий проектов: «Портрет остарбайтера. Обобщённая реконструкция», «Дети в числе угнанных на принудительные работы в Германию», «Феномен остарбайтеров в советской литературе о Великой Отечественной войне», «Организация угона советских граждан в Третий рейх: обобщение фактов», «Условия и реалии жизни остарбайтеров в немецких городах», «Преступления против остарбайтеров со стороны немцев».

1. Расследование фактов геноцида мирного населения СССР представителями журналистики и поискового движения во время и после Великой Отечественной войны 1941˗1945 годов.

В данном тематическом направлении участники Конкурса с помощью исторических источников и объектов культуры (художественных произведений, статей в журналах и газетах) должны раскрыть процессы расследования преступлений нацистов и их пособников военными корреспондентами, советскими и российскими писателями (А. Адамовичем, И. Эренбургом, В. Гроссманом, А. Твардовским, М. Шолоховым, К. Симоновым, А.Н. Толстым и т.д.), открытия и исследования захоронений жертв геноцида активистами поискового движения СССР и России.

Примеры названий проектов: «Тема геноцида советского народа в военной публицистике И. Эренбурга: общественно-политическое значение»,

«Раскрытие фактов геноцида мирного населения Ленинградской области активистами «Поискового движения России», «Роль советской и российской прессы в поиске и наказании немецких военных преступников».

1. Места памяти геноцида советского народа, совершенного нацистами и их пособниками во время Великой Отечественной войны 1941˗1945 годов.

В данном тематическом направлении участники Конкурса осуществляют поиск и исследование политики памяти в СССР и России, раскрывают политическое, художественное, образовательное значение мемориалов и памятников, реконструируют обстоятельства их возведения, работу общественных деятелей по поиску и увековечиванию жертв нацизма.

Примеры названий проектов: «Процесс увековечивания памяти о трагедии мирного населения в мемориальных комплексах на местах нацистских концентрационных лагерей», «Образ советского человека — жертвы войны в мемориальном искусстве», «Дети войны в мемориальном искусстве».

1. Судебные процессы в СССР и Российской Федерации, посвящённые раскрытию обстоятельств геноцида мирных советских граждан в годы Великой Отечественной войны 1941˗1945 годов.

В данном тематическом направлении участники Конкурса должны исследовать процессы расследования и осуждения советскими и российскими правоохранительными и судебными органами преступлений нацистов и их пособников как в послевоенные годы в СССР, так и в современной России.

Примеры названий проектов: «Районные чрезвычайные комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков: правовая основа и особенности работы», «Реконструкция процесса сбора доказательств о нацистских преступлениях по материалам Районных чрезвычайных комиссий по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков», «Злодеяния нацистов и их пособников в Джанкойском районе Крымской АССР: расследование и доказательства»,

«Картина преступлений нацистов и их пособников в СССР по материалам Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков», «Роль материалов Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков на Нюрнбергском процессе».

1. Отражение геноцида в архивных документах: работа с историческими источниками, представленными на сайте проекта «Без срока давности» (безсрокадавности.рф).

В данном тематическом направлении участникам Конкурса необходимо найти и исследовать с помощью сборников документов, электронной базы данных и иных ресурсов, находящихся на официальном сайте проекта «Без срока давности» (безсрокадавности.рф) события, происходившие с представителями мирного населения СССР во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. — эвакуацию, бегство с оккупированных территорий, восприятие нацистских преступлений, преступлений, совершённых коллаборационистами (ОУНовцев, членов национальных батальонов СС и вспомогательной полиции)

Примеры названий проектов: «Статистика убыли населения

оккупированных территорий как доказательство виновности нацистских

преступников на Нюрнбергском процессе», «Формирование списка жертв геноцида советского народа района/области по материалам проекта «Без срока давности», «Карательные операции нацистов: реконструкция преступления по материалам проекта «Без срока давности».

**Реализация исследовательских проектов** Исследовательские проекты реализуются участниками Конкурса и

руководителем проектной группы по следующему алгоритму.

1. **Распределение руководителем проектной группы конкретных этапов работ между обучающимися данной образовательной организации – участниками проектной группы.**
2. **Использование в качестве вспомогательных источников артефактов материальной культуры из музейных или частных коллекций при выборе источников для сравнительного анализа в выбранном тематическом направлении.**

На данном этапе руководителю проектной группы рекомендуется:

1. более подробно ознакомить участников проектной группы с выбранным тематическим направлением, темой проекта, вызвать у них познавательный интерес;
2. сформулировать проблемы исследовательской работы, продемонстрировать противоречия, требующие разрешения;
3. сформулировать, совместно с участниками проектной группы, цели и задачи будущего исследования в рамках проекта;
4. предложить перечень исторических источников для погружения в тему исследования;
5. предложить выполнить задания, направленные на формирование базовых «вопросов к источнику», составляющих основу анализа исторических источников, обучить последовательности выполнения заданий в процессе работы с источниками.
6. **Осуществление внутренней критики (изучение содержания) источников.**

На этом этапе руководителю проектной группы необходимо мотивировать участников проектной группы (посредством создания проблемной ситуации) к извлечению максимального количества информации о фактах прошлого из исторического источника и провести их первичную систематизацию на два типа:

1. извлечение явных фактов:
2. извлечение «скрытых» (неочевидных) фактов.

Далее руководителю проектной группы необходимо провести совместную с обучающимися интерпретацию установленных исторических фактов (например в форме дискуссии или мозгового штурма) в контексте задач исследования, чтобы осмыслить установленные факты и объяснить с их помощью события прошлого.

1. **Установление происхождения исторических источников (авторство, время, место и цель создания).**

Руководитель проектной группы должен поддержать и скорректировать участников группы в их самостоятельной работе по уточнению и проверке сведений о происхождении источника на основе учебной и справочной исторической литературы с целью определения ценности и ограниченности источника для раскрытия конкретной темы: времени создания; месте создания; авторстве; обстоятельствах и цели создания источника.

1. **Определение степени привязанности источников к их происхождению (мировоззренческой позиции их авторов).**

Руководителем проектной группы должно быть организовано обсуждение, в процессе которого обучающиеся выясняют место исторических фактов в событийном и мировоззренческом контексте эпохи и личной биографии автора: (был ли автор сам очевидцем событий или руководствовался свидетельствами других; был ли в состоянии достоверно

передать информацию; насколько время создания исторического источника

отстоит от событий в нём описанных, как это повлияло на их описание; какими идеями, культурными представлениями, стереотипами и предрассудками руководствовался автор, создавая текст и т. п.).

1. **Сравнение содержания источников.**

На данном этапе руководителю проектной группы необходимо скорректировать работу участников проектной группы по следующему алгоритму:

1. определить категорию в тематической структуре источника, на основе которого будет происходить сравнение (описание однотипных событий, упомянутых в источнике, мнение автора источника о том или ином событии, их описание и объяснение причин, условия создания исторического источника, образы и символика в художественных источниках т.д.);
2. систематизировать всю информацию по выбранной категории из всех исследуемых исторических источников;
3. интерпретировать полученную информацию в контексте сходства/различия информации.
4. **Съемка видеоролика (с последовательным отражением в нем выполнения перечисленных выше работ).**

Во время работы проектной группы над исследовательским проектом необходимо вести видеофиксацию ВСЕХ действий участников проектной группы.

Видеосъемка должна быть неотъемлемой частью каждого этапа работы над исследовательским проектом для последующего монтажа видеоролика, который представляется на Конкурс в соответсвии с требованиями Положения.

Каждый видеофрагмент не должен быть длиннее 30–45 секунд.

1. Планирование работы. Распределение обязанностей среди участников проектной группы (видеосъемка сюжета совещания активистов группы разработчиков исследовательского проекта, например, на базе школьного

музея; обязательное формулирование цели и задачи исследования в заключении видеофрагмента).

1. Работа с источниками.
	1. Например, в архиве или библиотеке (видеосьемка входа группы исследователей в здание, в помещение; видеосъемка рабочих мест исследователей с демонстрацией изучаемых дел или подшивок документов. При наличии как промежуточного, так и конечного результата поиска видеозаписать комментарии исследователя о находке и ее значении для проводимого исследования).
	2. Проведение интервью (видеосъемка входа членов проектной группы в здание, квартиру, помещение с закадровым комментарием или комментарием самих обучающихся – к кому и с какой целью осуществляется визит. В кадре вместе с интервьюируемым/ми должен находиться исследователь – участник проектной группы. Интервью проводится по заранее подготовленному плану с четко поставленными вопросами. Желательно, чтобы каждый интервьюируемый отвечал по возможности четко и по существу заданных вопросов).
	3. Изучение памятного объекта (видеосъемка подхода к объекту исследования, указателей при их наличии; комментарий на фоне объекта с описанием события, которому он посвящен; по возможности проведение действий, направленных на поддержание чистоты и порядка на объекте).
2. Подведение итогов исследования (перечесление изученных исторических источников, указание их количества и новизны, описание методов и технологий их изучения.
3. Заключение (в данном видеофрагменте представитель/ли проектной группы выражает/ют свое отношение к теме исследования и объясняет/ют возможность практического использования результатов исследования в образовательном процессе.

В части видеоролика, не связанной с интервьюированием, допускается

использование синхронного закадрового текста.

1. **Создание паспорта исследовательского проекта.**

При создании паспорта исследовательского проекта рекомендуется включить в него следующие структурные компоненты:

1. название исследовательского проекта;
2. актуальность исследовательского проекта: обоснование необходимости создания этого исследования, причем должна быть отмечена неразработанность данной проблемы в науке или в общественной дискуссии, противоречивость существующих объяснений, указание на неразработанность отдельных аспектов существующей проблемы;
3. цель исследовательского проекта: предполагаемый результат, который будет представлен в заключении исследовательского проекта в виде обобщенных ответов на вопросы; цель соотносится с названием исследовательского проекта и может быть разбита в процессе рассуждения на отдельные задачи;
4. задачи исследовательского проекта: конкретное описание того, что будет выполнено и достигнуто членами проектной группы, частные результаты, этапы деятельности на пути к достижению цели;
5. описание этапов проектной работы: описание данных, которые были выявлены в результате проектной деятельности; описание особенностей исторического поиска, которые были выявлены обучающимися; описание новых проблем, которые были выявлены обучающимися.
6. выводы: суммирование выводов, сделанных по каждой задаче, оформление их связности, обозначение перспектив развития темы исследовательского проекта;
7. перспективность развития темы исследовательского проекта: моделирование тем исследовательских работ, которые могут стать продолжением развития темы проекта; описание перспектив исследования выявленных исторических источников, описание форм практической реализации исследовательского проекта;
8. список литературы.

27

Подобная структура коррелирует со структурой классического учебно- научного исследования (реферат, курсовая работа, статья, тезисы к докладу и т.д.), которая значительно «ближе», понятнее и привычнее для образовательной деяительности. Тем самым руководитель проектной группы может использовать уже разработанные им практики по сопровождению исследовательского проекта.

Требования к конкурсному видео во многом совпадают со структурой паспорта проекта, таким образом, участники и руководитель проектной группы могут сравнить результаты своей деятельности в рамках

«классического» проектного продукта – научного текста – с «инновационной» формой – проектным видео.