

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

СОГЛАСОВАНО

Директор
МБОУ «СОШ №3» г. Реутов
И.Г. Смирнова
«1» сентября 2020 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании
Педагогического совета
протокол № 1
от «28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБОУ ДО МО ОЦР ДОПВ
О.В. Смородова
« » 2020 г.

РАССМОТРЕНО

на заседании
Педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Радуга творчества»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Аветисян Светлана Григорьевна
педагог дополнительного образования

г. Реутов, 2020 г.

Пояснительная записка

В условиях стремительно нарастающего информационного потока, особое значение приобретает развитие и активизация творческого мышления подрастающего поколения. Задача педагога заключается в том, чтобы научить ребенка творить, удивляться всему новому, интересному, красивому, слышать, ощущать, мечтать.

Но чтобы творить, следует еще научиться: владеть техникой творчества, приемами ремесла, создавать законченное изделие, то есть произведение.

Современная педагогика доказывает, что учить творчеству возможно. Вопрос, состоит лишь в том, чтобы найти оптимальные условия. Прекрасным средством для создания таких условий являются занятия декоративно-прикладным творчеством, к которому относится художественная обработка различных материалов в разных техниках.

Творчество – создание на основе того, что есть, того, чего пока еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Программа «Радуга творчества» имеет *художественную направленность*, базовый уровень. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей *актуальности*. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор фантазии. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное - безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат - она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. С обычным материалом можно работать в разных техниках.

Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название “квиллинг”. “Квиллинг” открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Программа построена по дидактическому принципу “от простого к сложному”. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация).

“Радуга творчества” нацелена на развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественный вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению популярности рукоделия, поиску инновационных техник в работе с привычным материалом, внесению новых веяний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного искусства.

Занятия креативными видами рукоделия, представленными в программе, способствуют развитию мелкой моторики, развитию пространственного мышления, эстетического вкуса, воображения, фантазии, воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность.

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей учащихся в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- обучать различным приемам работы с бумагой;
- формировать умения следовать устным инструкциям;
- обогащать словарь ребенка специальными терминами;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности детей;
- развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

- формировать мировоззрение, трудовое, эстетическое воспитание;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность;
- Формировать самостоятельность,
- создавать комфортный психологический климат внутри коллектива, способствующий неформальному интересу к творческому общению учащихся.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняются. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Программа “Радуга творчества” рассчитана на 2 года. Для успешного освоения программы занятия численность детей в группе объединения должна составлять не более 15 человек. Годовой курс программы 1 года обучения рассчитан на 156 часа (4 часа в неделю) 2 занятия по 2 ч. , 2 года обучения – на 234 часа (6 часов в неделю) 3 занятия по 3 часа. Группа формируется из детей в возрасте от 8-14 лет.

Формы и методы занятий.

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; беседы, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

обучающиеся научатся:

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;
- обучающиеся получают возможность:
- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащая личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные УУД:

обучающиеся научатся:

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.
- обучающиеся получают возможность:
- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные УУД:

обучающиеся научатся:

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания;
- обучающиеся получают возможность:
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

Формы подведения итогов реализации программы

Начальная, промежуточная и итоговая диагностика; наблюдение; опрос; анкетирование; тестирование; практические задания; индивидуальные задания; творческие задания; самостоятельные и контрольные работы; выполнение творческих проектов; участие в конкурсах и выставках различного уровня; итоговая выставка работ.

1 год обучения

Учебный план

№ п/п	Содержание программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда. Принятие норм и правил групповой работы. Игры и упражнения на знакомство.	2	2	-	Беседа Наблюдение
2.	Материал — бумага	4	2	2	Беседа Наблюдение Практическая работа
3.	Конструирование. Работа с гофрированными полосками	36	8	28	Беседа Наблюдение Практическая работа
4.	Изготовление магнитиков из гофрированных полосок	24	4	20	Беседа Наблюдение Практическая работа Выставка работ
5.	Изготовление объемных игрушек из	90	2	88	Беседа

	гофрированных полосок				Наблюдение Практическая работа Выставка работ
ИТОГО		156	18	138	

Содержание программы

Вводный блок. (2 часа).

Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда.

Принятие норм и правил групповой работы. Игры и упражнения на знакомство.

Материал — бумага. (4 часа).

Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников. Виды бумаги. Для чего нужна бумага. Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.

Конструирование. Работа с гофрированными полосками (36 часов).

Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Основные формы: «тугой ролл», «свободный ролл». Конструирование из основных форм квиллинга. Основные формы: «капля», «изогнутая капля». Конструирование из основных форм квиллинга. Основные формы: «глаз», «изогнутый глаз». Конструирование из основных форм квиллинга. Основные формы: «полукруг», «изогнутый полукруг». Конструирование из основных форм квиллинга. Основные формы: «стрела», «треугольник», «квадрат». Конструирование из основных форм квиллинга. Основные формы. «Завитки». Конструирование из основных форм квиллинга. Основные формы. «Спирали ». Конструирование из основных форм квиллинга. Коллективная работа. Композиция из основных форм. Цветочная композиция. Нарезание полосок. Цветочная композиция. Скручивание деталей. Цветочная композиция. Сборка цветов. Цветочная композиция. Оформление композиции. "Жар-птица". Скручивание деталей и сборка работы. Итоговая выставка работ по разделу. Посещение выставок прикладного искусства.

Изготовление магнитиков из гофрированных полосок (24 часа).

"Петушок". Скручивание деталей. "Петушок". Сборка деталей. "Хомячок". Скручивание деталей. "Хомячок". Сборка деталей. "Котик". Скручивание деталей. "Котик". Сборка деталей. "Обезьянка". Скручивание деталей. "Обезьянка". Сборка деталей. "Собачка". Скручивание деталей. "Собачка". Сборка деталей. Посещение выставок прикладного искусства. Итоговая выставка работ по разделу. Анализ выставочных работ.

Изготовление объемных игрушек из гофрированных полосок (90 час.).

"Крокодилчик". Скручивание, придание объема и сборка деталей. "Мышонок". Скручивание деталей, придание объема. "Мышонок". Заливка горячим клеем и сборка деталей. "Пингвинчик". Скручивание, придание объема и сборка деталей. "Пингвинчик". Заливка горячим клеем и сборка деталей. "Крабик". Скручивание, придание объема и сборка деталей. "Крабик". Заливка горячим клеем и сборка деталей. "Лягушка". Скручивание, придание объема и сборка деталей. "Лягушка". Заливка горячим клеем и сборка деталей. "Улитка". Скручивание, придание объема, заливка горячим клеем и сборка деталей. "Попугай". Скручивание, придание объема и сборка деталей. "Попугай". Заливка горячим клеем и сборка деталей. "Совенок". Скручивание, придание объема и сборка деталей. "Совенок". Заливка горячим клеем и сборка деталей. "Петушок". Скручивание, придание объема и сборка деталей. "Петушок". Заливка горячим клеем и сборка деталей. "Собачка". Скручивание, придание объема и сборка деталей. "Собачка". Заливка горячим клеем и сборка деталей. "Зайчик". Скручивание, придание объема и сборка деталей. "Зайчик". Заливка горячим клеем и сборка деталей. "Мышка розовая". Скручивание, придание объема и сборка деталей. "Мышка розовая". Заливка горячим клеем и сборка деталей. "Лисенок". Скручивание, придание объема и сборка деталей. "Лисенок". Заливка горячим клеем и сборка деталей. "Дракоша". Скручивание, придание объема и сборка деталей. "Дракоша". Заливка горячим клеем и сборка деталей. "Мишка". Скручивание, придание объема и сборка деталей. "Мишка". Заливка горячим клеем и сборка деталей. "Пудель". Скручивание,

придание объема и сборка деталей. "Пудель". Заливка горячим клеем и сборка деталей. "Самолет". Скручивание, придание объема и сборка деталей. "Самолет". Заливка горячим клеем и сборка деталей. "Вертолет". Скручивание, придание объема и сборка деталей. "Вертолет". Заливка горячим клеем и сборка деталей. "Подводная лодка". Скручивание, придание объема и сборка деталей. "Подводная лодка". Заливка горячим клеем и сборка деталей. "Пароход". Скручивание, придание объема и сборка деталей. "Пароход". Заливка горячим клеем и сборка деталей. "Машинка". Скручивание, придание объема и сборка деталей. "Машинка". Заливка горячим клеем и сборка деталей. "Танк". Скручивание, придание объема и сборка деталей. "Танк". Заливка горячим клеем и сборка деталей. "Чебурашка". Скручивание, придание объема и сборка деталей. "Чебурашка". Заливка горячим клеем и сборка деталей. Итоговая выставка работ учащихся. Защита проектов и анализ работ.

2 год обучения

Учебный план

№ п/п	Содержание программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный блок	3	3	-	Беседа Наблюдение
2.	Материал — бумага	12	12		Беседа Наблюдение Практическая работа
3.	Изготовление объемных игрушек из гофрированных полосок	219	-	219	Беседа Наблюдение Практическая работа Выставка работ
ИТОГО		234	18	138	

Содержание программы

Вводный блок. (3 часа).

Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда. Принятие норм и правил групповой работы. Инструменты и правила обращения с ними.

Материал — бумага. (12 часов).

Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников. Виды бумаги. Для чего нужна бумага. Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Посещение выставок прикладного искусства.

Изготовление магнитиков из гофрированных полосок (138 часов).

Смешарики. "Нюша". Скручивание деталей. Смешарики. "Нюша". Заливка горячим клеем и сборка деталей. Смешарики. "Крош". Скручивание деталей. Смешарики. "Крош". Заливка горячим клеем и сборка деталей. Смешарики. "Копатыч". Скручивание деталей. Смешарики. "Копатыч". Заливка горячим клеем и сборка деталей. "Лошадка". Скручивание деталей. "Лошадка". Заливка горячим клеем и сборка деталей. "Тигренок". Скручивание деталей. "Тигренок". Заливка горячим клеем и сборка деталей. "Динозаврик". Скручивание деталей. "Динозаврик". Заливка горячим клеем и сборка деталей. "Черепашка". Скручивание деталей. "Черепашка". Заливка горячим клеем и сборка деталей. "Курочка". Скручивание деталей. "Курочка". Заливка горячим клеем и сборка деталей. "Петушок". Скручивание деталей. "Петушок". Заливка горячим клеем и сборка деталей. "Коровка". Скручивание деталей. "Коровка". Заливка горячим клеем и сборка деталей. "Ослик". Скручивание деталей. "Ослик". Заливка горячим клеем и сборка деталей. "Овечка".

Скручивание деталей. "Овечка". Заливка горячим клеем и сборка деталей. "Лягушки под зонтом". Скручивание деталей. "Лягушки под зонтом". Заливка горячим клеем. "Лягушки под зонтом". Сборка деталей. "Солдат". Скручивание деталей. "Солдат". Заливка горячим клеем. "Солдат". Сборка деталей. "Сова". Скручивание деталей. "Сова". Заливка горячим клеем. "Сова". Сборка деталей. "Слон". Скручивание деталей. "Слон". Заливка горячим клеем. "Слон". Сборка деталей. "Клоун". Скручивание деталей. "Клоун". Заливка горячим клеем. "Клоун". Сборка деталей. "Жираф". Скручивание деталей. "Жираф". Заливка горячим клеем и сборка деталей. "Пасхальный заяц". Скручивание деталей. "Пасхальный заяц". Заливка горячим клеем и сборка деталей. "Айболит". Скручивание деталей. "Айболит". Заливка горячим клеем. "Айболит". Сборка деталей. "Крокодил Гена". Скручивание деталей. "Крокодил Гена". Заливка горячим клеем и сборка деталей. "Пасхальная корзинка". Скручивание деталей. "Пасхальная корзинка". Заливка горячим клеем. "Пасхальная корзинка". Сборка деталей. Олимпийский символ "Леопард". Скручивание деталей. Олимпийский символ "Леопард". Заливка горячим клеем. Олимпийский символ "Леопард". Сборка деталей. "Кот с мышкой". Скручивание деталей. "Кот с мышкой". Заливка горячим клеем. "Кот с мышкой". Сборка деталей. "Волк". Скручивание деталей. "Волк". Заливка горячим клеем. "Волк". Сборка деталей. Итоговая выставка работ учащихся. Защита проектов и анализ работ.

Техническое оснащение занятий

Для занятий в объединении необходимо иметь:

- цветную бумагу,
- картон белый и цветной,
- клей (наилучшим является клей ПВА).

Инструменты: ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка.

Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран.

Литература для педагога

1. А.Быстрицкая. "Бумажная филигрань".
2. Джейн Дженкинс. "Поделки и сувениры из бумажных ленточек".
3. Хелен Уолтер. "Узоры из бумажных лент".
4. Д.Чиотти. "Оригинальные поделки из бумаги".

Литература для обучающихся

1. Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 895с.
2. Белякова О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 222с.
3. Горячева И.А. Топиарии. Простые модели. – М.: АСТ-пресс, 2015. – 32с.
4. Хворостухина С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛклассик, 2011. – 132с.
5. Рэри Э. Скрапбукинг. Оригинальные проекты для всей семьи. – М.: Контэнт, 2013. – 80с.

Интернет-ресурсы:

Сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru>

Сайт Ярмарка Мастеров: <http://livemaster.ru>